

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

2010 試卷二 寫作能力

考試題目第2題 校園火警演習眾生相指導

解題/界說：	<ul style="list-style-type: none"> ● 「火警演習」是學校模擬火警發生時的實地練習 ● 「眾生相」，指的是許多人各自不同的_____或表現。
體裁	手法以_____、_____為主
審題：題眼/關鍵詞	考生須交代_____及火警演習，描寫_____的情貌。
寫作要求：	<p>敘事觀點不限</p> <p>本題重點：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 描寫不同人物的情貌之餘，加上感受體會亦可。 ● 內容可以是泛寫整個演習過程所見，或有不同的側重。 ● 重點描寫不同的人如_____、老師（課堂老師、_____、_____等）、_____、_____等的神情和_____態 ● 按需要運用不同的寫作手法。
中心思想：	
寫作構思：	
修辭/手法	
注意事項	<ul style="list-style-type: none"> ● 一般多能就演習所見描述出來，惟描寫人物未能細緻深入。 ● 下品者詳述演習過程，簡略或沒有描述人物的神情。 <p>常見的毛病：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 立意與選材：立意平凡、選材蕪雜； 2. 文字表達：句法錯誤，句子過長，用詞不當，口語入文； 3. 文章組織：邊寫邊想，沒刻意布局； 4. 標點符號的運用較少變化； 5. 字體潦草，筆劃模糊，字體過小，難以辨認。

描寫文寫作秘技

甲、景色描寫

- 勿變成記敘文，在簡明扼要交代時間地點後，詳細描寫畫面的主要特點，通過具體介紹畫面的色彩、氣息和動態，烘托出景色的主要基調。
- 結尾時要概括性地總結景色的特點，起到畫龍點睛的作用。
- 須按一定的順序或方向展開描寫，以表現景物的形狀、色彩和動態。

描寫手法：

1. 步移法：通過人的腳步移動和眼的觀察掃視，來記人敘事，描景狀物，最適合遊記類文章。注意立足點的變換必須交代清楚。
2. 側面描寫：通過映襯、反襯、對比等手法，用另外一些事物來作陪襯或對照，使所寫的事物的特色突出。
3. 善用各種描寫手法：白描、想像、多角度、多感官……
4. 寓情於景：用帶有強烈主觀感情色彩的文字去描寫客觀景物，以加強感染力，達致「情景交融」、「物我兩忘」的境界。

乙、場面描寫(如 XX 眾生相、鬧市速寫)

- 指對一個特定場所進行的描寫或一個特定時間地點內各類人物進行活動的場所背景的描寫。
- 場面描寫要明確觀察者與所描寫的場所間，以及場所和它周圍環境間的空間關係，沿特定方向有條理地按順序展開描述，脫離線索會使各事物間的相互關係混亂不堪。
- 宜運用點面結合的方法，對整個場面加以概述，又有重點人物情況的具體描寫。要著重在人物活動交織一起的動態描寫，更要寫出某種特定氣氛。
- 場面描寫，重在寫好典型的人，典型的事，典型的物。抓住典型要細緻描寫，精心刻畫，不能用一兩句話帶過去。描寫細緻，就是要詳細刻畫人物的神態、動作、語言和心理活動。只有詳細描寫典型，才能突出場面的重點，給人留下深刻的印象。
- 寫場面，一般地說要詳寫場內的情況，略寫場外的反應，場外的反應只是起到“畫龍點睛”的作用，這一點，“睛”就會發光，整個片段也會發出奪目的光輝。例如：

拍皮球

一天下午，在校園的葡萄架下，圍滿了看拍皮球比賽的同學。參加比賽的同學，每個身旁站著兩個小夥伴：一個準備計數，一個準備計時。

這時只見裁判員張老師高高揚起小紅旗，大喊一聲：“開始！”只見參賽的同學伸手飛快地上下拍動皮球，只聽皮球在地上發出“啪啪”的響聲。“加油！加油！”圍觀的同學助威聲此起彼伏。比賽緊張極了。有的把球拍的高，有的把球拍的低，有的不留神把球拍到了別人腳底下，引起了小夥伴們一陣歡笑聲。小芳同學蹲著拍，把球拍得矮矮的。“一、二、三、四……”隨著計數員大聲報數，她全神貫注，眼睛盯著上下跳動的皮球，頭上滲出了汗珠。突然，她腳下一滑，坐在了地上，那球也一下子蹦得老高。正當同學們為她捏了一把汗的時候，她猛得又站起身來，用手繼續拍球。“71·72·73……”計數員的報數聲越來越響亮，圍觀的同學不時地發出喝彩聲和歡笑聲。

這時裁判員大喊一聲：“停！”一場精彩的比賽結束了。

讀了這篇作文，我們眼前仿佛出現了那緊張、熱鬧的拍皮球的場面。這篇片段作文所以能產生感人的效果，是由於作者不只是描寫參賽的同學“怎麼比”，還恰到好處地寫出了圍觀同學“怎麼看”。把場內外呼應起來寫，有氣氛烘托，有人物描寫，有感情變化，把比賽的過程栩栩如生地表現出來了。場內外呼應著寫，重在畫龍點睛一筆。在比賽開始時，寫了“圍觀的同學助威聲此起彼伏”，僅此一筆，就烘托了比賽的緊張。當有的小夥伴把球拍在別人腳下時，“引起了小夥伴們一陣歡笑聲。”場內場外巧妙地呼應起來寫，使我們看到了整個比賽是多麼熱烈，多麼緊張。當參加比賽的小芳同學不小心坐在地上的時候，“同學們又為她捏了一把汗。”場內的變化，引起圍觀同學感情變化，兩者之間總是緊密掛連，這樣寫是多麼好哇！

描寫手法：

1. 眾生相：涉獵要廣，各範疇的人也要入文；寫人也要寫景，寫自己的經歷，也要寫各人的神態，才算全面。
2. 開枝散葉法：把題材仔細切開，逐點來寫。如寫食店，便由早餐開始寫、繼而寫午餐、下午茶、晚餐、宵夜……每段寫一個重點。

描寫文是用生動形象的語言，精細入微地描繪人物的狀態、動作或景物的性質、特徵。通過栩栩如生的細節描繪，烘托一種特殊氛圍和情緒，使讀者對所描繪的人物景物有具體形象的認識，並產生與作者心理的認同感。

描寫文須具有感情色彩，能反映出作者的情感反應，具有藝術感染力。

注意事項：

1. 主次分明、重點突出：要圍繞主題精心選擇和安排能反映事物或人物特徵的細節，用這關鍵的少數細節建立讀者對文章描述的主要印象。切忌平鋪直敘，面面俱到。
2. 具體形象、栩栩如生：即靈活恰當地運用比喻、擬人、誇張等修辭手法，通過生動形象的語言對人和事物的特徵性質進行活靈活現的刻畫或描繪，使讀者如見其人、如聞其聲、如臨其境。平日要有意培養觀察想像能力和語言描寫能力，應試時才能文思如泉湧。

丙、人物描寫：

- 要有立體感，有優點、有缺點，才夠真實。(如孔乙己)
- 著點描寫那人與別不同的外貌言行，以展示其獨特的性格特徵及思想感情。

描寫手法：

1. 外貌描寫：對人物的容貌、姿態、神情、服飾進行描寫，須把握其「特徵」。
2. 動作描寫：須注意動作的前後連接，尤其是在重要事件和關鍵時刻中的動作。
3. 語言描寫：把人物的語言和行動結合起來描寫，人物形象才會更加生動，如手勢、動作、口頭禪、表情……只要能抓住重點，便可栩栩如生。
4. 心理描寫：藉著他的外表打扮、言語對話、動作或生活方式來猜測他的心理，以構成鮮明、立體的影像，但不宜用「他想」「他的心裡…」等抽象的字眼。
5. 生活細節：選取數件足以展現人物性格的生活瑣事來描述，以突出其為人。
6. 側面描寫：通過對環境、景物作多方面描寫，或透過他人對人物的態度、評價，去展現人物的性格、生活習性。

丁、描寫層次（細緻的佈局鋪排）

1. 從整體到局部

讓讀者先有概括印象，或整體感覺後，之後再細緻描寫。例如：描寫年宵市場的景象，可先概括年宵市場的氣氛，然後再局部分寫不同人物的情態：「年宵市場相當熱鬧，有些人在大聲叫賣，售賣精品；有些人在高聲談笑；有些人在吃小食，年宵市場內洋溢著一片喜氣洋洋的氣氛。」

這種筆法可應用大部分場景：

- 1) 描寫操場：操場充滿青春氣息，有些同學在籃球場上競賽；有些同學在玩集體遊戲；有些同學在玩跳大繩。
- 2) 描寫公園：公園充滿溫馨的感覺，一對父母牽著小孩的手一起散步；一對老人在長椅上細聲談話；一班小朋友和洽地玩耍。

- 3) 描寫茶餐廳的情景：茶餐廳十分熱鬧，坐滿不同的食客。老年一輩在這裏高談闊論著時事；中年一輩呷著香滑的絲襪奶茶為忙碌的生活提神；青年一輩三五成群在這裏嘻嘻鬧鬧。而這些活潑的青年人，就是將來帶著兒孫去茶餐廳的老年人，循環不息。
- 4) 描寫交通工具上是情景：火車上的乘客議論紛紛，瀰漫著不安的氣氛。大家都不知發生了什麼事。有些人沉不住氣高呼叫嚷，有些則低頭按著手機的螢幕，而有些則每十秒就看看錶，再探身著車頭，仿佛再看數遍就會開動似的。
- 5) 描寫塞車的情況：車上的乘客都議論紛紛，空氣中驟然瀰漫著不安，凝聚了焦急。有些人焦急如熱鍋上的螞蟻，撐不住氣並高呼叫嚷，眼神流露出絲絲無奈。那些上班一族，每十秒就看看錶，他們雙眉緊蹙，時而摸著頸項和領帶，時而撥弄整理髮鬢，渾身不自在。而我則默不作聲，瘋狂吞嚥著唾液，鎮靜自我，然而我感覺到心跳不斷加速跳動，而臉龐以至耳根也微微泛紅，此刻，連車廂的空氣也仿佛微薄而局促。

2. 從上方到下方

這種筆法講求依視覺所見，人或物的外在特徵，隨著視綫的移動，從上方到下方描寫。

這種筆法很容易寫，例如當我們要描寫一位中年人，可以這樣寫：

他給我的印象是一個大小孩。他有一顆大大的圓眼睛，一張小小的嘴巴，說話卻永遠不會停止。嘴角旁邊有一顆痣，是他最特別的地方，而他的四肢短短的，看上來一點都不像快過三十歲的中青年人。

戊、寫好衆生相入門

衆生相的相字正正點出了這類型的寫作重點，在於人物外在形像的，描寫，例如肖像描寫、動作描寫、語言描寫，從多角度突出不同人物的神情形態。

衆生相一類的命題，多在時間、地點兩方面明確給予指引，因此描寫的內容須在這些指定的時、地範圍內。平日我們乘搭公共交通工具、車廂中每日都上演各種衆生相，又低頭族、有昏昏欲睡的上班族人熱，也有佯裝睡覺不肯讓座的乘客。

我們不會聚焦於車廂每一位乘客，同一道理，創作這類文章時，我們可以選擇具有代表性的典型人物進行描寫，表現出日常生活的常態。選取題材的時候，選擇公眾場所，或聚集多人之處才能點題，例如公廁、公園、候車亭、甚至學校、餐廳等，具有適當固定的範圍。

要寫好衆生相文章，起首必須將整個大環境，以全景透視的筆法，呈現於讀者眼前。所謂全景透視，即如電影鏡頭般，先拍出廣闊的環境，讓觀眾輕易置身其中，拍完大環境後，才將鏡頭收窄至電影特定的幾位重要角色。

這種電影的拍攝手法，跟我們創作文章的思路大同小異，無須事事描繪細緻入微，但必須讓讀者有宏觀的感覺。假設我們要描寫地下鐵衆生相，人物到底可以分為多少類？倘若你回答的是「男女老幼」四類，這是初階的創作思維，我們能否細緻一點，將男女老幼拆分開去？從性別分，當然是男乘客和女乘客了，如果從年齡分，就能拆分為老年人，中年人，青少年和孩童；如果從國籍分，我們就能得出本地人和外地人。

衆生相的題目就要求考生如何將人生百態，於字裏行間中娓娓表現出來。例如地鐵衆生相，可描繪不同乘客的活動，例如：閱讀報章，翻閱雜誌、聆聽音樂，呆望車窗、倚著屏風而睡，通過這五種活動的簡略描寫，製造了一種繁雜的感覺，每種活動看似瑣碎細緻，然而將物種活動串在一起，就顯得紛繁有致，使地下鐵早上繁忙時段的圖景，活靈活現，乘客各樣的活動情狀躍於眼前。

題型：「所見所聞」；以人物步伐的轉移作順序；寫作方法：
「步」「步」為營

(模擬 2008 年會考題 2)

一次漫步街道時的見聞

★ 秘技

- 寫作見聞類的描寫抒情文，可以參考遊記常用的步移法，以「邊走邊看」的方式，隨着「我」行蹤的轉移，描寫不同位置的景物。
- 運用步移法，清楚交代「我」在各個地點之間的轉移。如描寫參觀圓玄學院菊花展：

①



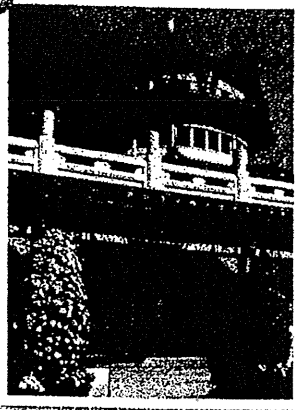
入口：許多朵菊花砌成的「樹」

②



廣場中央：一隻菊花砌成的「鳳凰」

③



踏上石梯：三教大殿

④



出口：一座華表

答題攻略

- 本文描寫的範圍是「街道上的見聞」，描寫重點包括街道上的各間店鋪與人們的行動，可運用「我」在街道上遊歷的行蹤作為描寫的線索，如：
(街口) → 小酒家 → 時裝店 → 國貨公司 → 診所 → (街尾)
- 本文宜用步移法描寫沿途的「見聞」，在文章主體各段的開首須清楚交代地點的轉移和「我」的路向。
- 運用富有感情色彩的字詞描寫街道上的店鋪，從而借景抒情。



21 今天，我又再重臨這條讓我戀戀不捨的街道……

22 這是一條繁忙的大街，街上的行人帶着各種心情走過，有趕忙走過的，有嬉戲追逐的，有休閒散步的，而我今天則帶着遊人的眼光，漫步這條不太顯眼的大街。

23 從街口開始走，首先看到的是一家經營多年的小酒家，門前還附設一個燒臘檔。紅褐色的招牌，配襯着墨綠的字樣，色彩不太鮮明，還有少許褪色的了。可是，店舖內人來人往，已很吸引我注目了。經過門前，店外展示着令人目不暇給的點心，做發出來的濃濃香味，令路過的行人都不禁多看幾眼。店舖內的顧客吃完飯後，都發出讚歎的聲音。這些極舊的點心、傳統的大包，如今在香港

已極為罕見，它們保留了香港人的共同回憶，大家可以吃著點心細細往事。

24 走過對面街，新潮的時裝店極為耀眼，與街口的酒家相映成趣。這家時裝店是新開張的，門前還放著祝賀的花籃。店舖一反傳統，採用了神秘黑色的為主色，店內陳設鮮明，引人入勝。駐足店外的行人對這新鮮的店舖看了又看，終於按捺不住，走進店內逛逛。可是，人們出來以後，大多嗤之以鼻——原來店裏的貨品也不外如是！所以說，舊的未必不如新的，「上年紀」的店舖也有值得欣賞之處。

25 再往前走是一家有五十年歷史的老店，它的外觀不大特別，卻充滿內涵。這是一間國貨公司，以前總是擠滿了人，現在卻是門可羅雀。遺憾的是，門外設著一張令人惋惜的告示——「光榮結業」。如此簡單的四個字，背後又是多少的辛酸、多少的不捨？早前有報章刊登了一則難捨老店結業的宣言，大家不論遠近都走來圍攔一番，又春店舖生色不少。從店舖走出來的是年紀老邁的顧客，他們都在慨歎這即將逝去的多麼是年。老闆說店子在新年後就會結束，以後想要再看這老店，恐怕只有在回憶裏重溫。

寫感滿盈

分構 1:
總括帶出「我」對街道的感受和印象

分構 2:
小酒家的外觀和酒家內外的人物活動

從點心攤會小酒家的價值。

分構 3:
時裝店的外觀和人們對它的反應

認為舊事物也有價值。

分構 4:
國貨公司的今昔境況

慨歎老店即將結束。

26 國貨公司前面是一間診所，人不是很多，他們都是滿臉病容、疲倦不堪的病人，看了讓人揪心。我和醫生相識多年，每次生病我都會跟他見面。其他醫生看病總是匆匆忙忙，似要打發病人離開，但他臉上總是掛着親切的笑容，看病後還會附上幾句關心的閑聊，倒像是病人的朋友。這間診所陪伴着我長大，那醫生也彷彿成了我的家人，我實在難以忘懷彼此間的情誼。

27 街道走完了，回頭一看，繁忙依舊，酒家的人還在品茶，時裝店的顧客還在失望，國貨公司的顧客還在感慨，診所的醫生還在診症。

28 一切如常，惟獨舊式的店舖會被逐漸淘汰，讓新店取而代之。或許幾年後，街上只有陌生的店舖，繁忙依舊，大街不會消失，只是那刻的我與大街一定會增添一份陌生感。

29 夜已深，又是回家的時候，但我對這條大街的眷戀「更行更遠還生」……

分構 4:
診所、病人和醫生

表述診所和醫生給我的親切感。

概括街道上人們在不同店舖的情態或活動。

抒發因熟悉的場景將變幻而生的無奈。

再次申明「我」對街道的眷戀。

「所見所聞」類的寫作心得：

文憑試樣本卷簡短寫作—奧運聖火

示例三：第 3.1 題

捧得水泄不通！大熱天時，又羨慕相高樓，
 身處人擠當中，能不汗流浹背，大呼燒雞！
 但這些都是值得的！誰叫奧運聖火駕臨香港呢？
 我其願靜心候駕，看，中間是青蔥大橋，大橋
 兩側站滿了人。雖然大家都擠得非非常辛苦，但
 沒有一個人靈出不悅之色。大家都笑盈盈，
 興待著神聖火燭的到來。突然，一陣欢呼聲，
 掌聲不絕，縱有震天之勢。我已經看見遠處的
 火炬手了！矯健的姿態、穩重的步伐、堅定的
 神色，都在左旋着、恭賀着、祝福着神聖的象
 志氣。火炬手兩旁是護駕的警察和護衛聖駕
 ，他們是戰戰兢兢的能履履前了士，惟恐聖駕
 受損。這支以聖火為中心的隊伍一路向前，吹
 騰的市尾一路狂吹。大橋騰空、高空无所、水
 天一色、清風剛勁；自然與人在這都市人融為
 一體，喜悅的仙音籠罩了這一切。啊！人文
 精神！這就是奧運的偉大！不自覺間，淚眼滂
 灑了眼前的景象……

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X20-480

評語

文章由第一人稱出發，寫出自己等候聖火的辛苦，再把視野拓
 展到青馬大橋，描寫「雖然大家都擠得非非常辛苦，但沒有一個人露
 出不悅之色」，再一次點明自己樂於等候，文章繼而描寫主體，就是
 聖火傳遞的情況。文章的重點在火炬手，描寫傳遞者「矯健的體態、
 穩重的跑姿、堅定的神色」，代表對奧運會的祝福。然後寫到護衛，
 再擴展到圍觀的群眾，最後寫出「這是奧運的偉大」，帶出考生的感
 想。全文緊扣描寫的對象，圍繞傳遞聖火一事，由近及遠，主次合
 宜，而帶出的喜悅感亦見自然。描寫傳遞者的篇幅雖然不多，但是
 文詞能突出此重心，效果甚佳。

用詞頗見新意，把傳遞聖火類比為皇帝出巡，故此自己是「候
 駕」，聖火是「神聖火焰」，群眾的反應有「震天之勢」，警察和聖火
 護衛隊在「護駕」等，都賦予聖火傳遞一份神聖的感覺。能針對特
 定情境，描寫深刻細膩。

題目：
 奧運聖火重臨香港，市民圍觀
 盛況空前。假設你目睹聖火傳遞，
 試以第一人稱，描寫現場的所見所聞。

題型：情境寫作；寫作方法：「猜」「憑」靠備

(2008 年文憑試樣本試卷題 3.1)

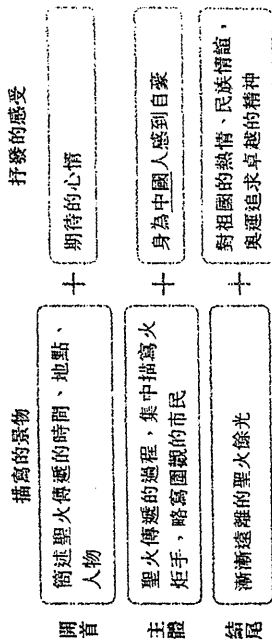
奧運聖火重臨香港，市民團體盛況空前。假設你目睹聖火傳遞，試以第一人稱，描寫現場的所見所聞。(字數不多於 350，標點符號計算在內。)

★ 星破技

- 題目屬場面描寫，描寫重點包括人物活動、環境氣氛等。
- 文章應聯繫品德情意、國民身分認同或文化意義等價值觀，加入個人的感受或從中領悟的道理。

答題攻略

- 本文需要描寫的場面是奧運聖火傳遞的「盛況」，抒發的是「我」目睹這「盛況」的感受，內容可以如下安排：



- 文章的景物可以聯繫的價值觀：

- (1) 奧運聖火 → 中國人的光榮 (北京申辦奧運成功) → 對祖國的熱情
- (2) 傳送火炬 → 民族情誼的傳遞
- (3) 奧運 → 追求卓越的精神

建議答案 A

【臨場破技】

1 烈日當空，熾熱的太陽照射着彌漫致遠兩旁的玻璃幕牆，反射出刺眼的光線，散發出熱氣，卻蒸發不了羣眾的熱情。街上站滿了人羣，瀰漫着熱切的期待。沒錯，今天是奧運聖火傳遞的日子！

2 遽然，我聽到遠處傳來歡呼聲，就知道聖火「駕臨」了。夾道的羣眾無不歡聲雷動。火炬手跑姿優美，擎着手臂，把火炬舉得高高的。他仰視着火炬，嚴肅的神情流露出自豪的喜悅。圍觀的市民雀躍萬分，洋溢着一片喜氣洋洋的景象。看着火炬在自己的眼前經過，熊熊聖火彷彿向世人展現中國人的光榮。國家主辦奧運的夢想，終於達成了！我見證了美夢成真的一刻，叫人激動。

3 不一會，火炬手的身影漸漸遠去，可是羣眾仍佇立街頭，凝望着聖火的餘光。沒錯！聖火燃燒着羣眾對祖國的熱情，傳遞着萬眾一心的民族情誼、象徵着追求卓越的奧運精神。至今，火炬上的火焰仍未熄滅，在我的心中緊運發亮。

簡單交代時、地、人

帶出期待的心情

描寫聖火傳遞場面 (不同人物的神態)

聯繫民族自豪感

帶出激動的心情

描寫聖火漸漸遠離的情況

聯繫愛國情懷、民族情誼、奧運精神

題型：「眾生相」；以人物視線的轉移作順序；寫作方法：「比」「比」皆是

(模擬 2010 年會考題 2)

一場比賽結束後的眾生相

。撰寫描寫抒情文可使用對比法，藉比較兩種景物、事物或人物的相異之處，從而突顯描寫對象的特點。以人物的比較為例：

外形比較	高 → 矮；肥 → 瘦；古銅色的皮膚 → 白皙的皮膚
神態比較	高興 → 哀傷；勇敢 → 懦弱；敏捷 → 遲鈍

。要運用對比法，構思文章時，應先列出比較對象各自的特點，然後再歸納要比較的項目，作出對比。

寫作技巧

- 。按照題目的規定，文章描寫對象是一場比賽中的各種人物，賽場中的人物可以按身分分類為球員、教練、啦啦隊等。
- 。本文應以一個觀看球賽的人的視線轉移作為描寫的順序，依次描寫上述三類人物的神態、動作和語言：
- 。本文可以運用對比法，比較勝負雙方對賽果的不同反應，突顯勝方的興奮和喜悅，以及負方的遺憾與無奈。

範文答案

哨子聲響起了，這場難分難解的學界籃球比賽終於結束了，主隊博文中學憑着最後三秒的入球除勝作客的格物中學，奪得學界籃球比賽冠軍。

哨子響起的一刹那，全場幾乎鴉雀無聲。僅一秒後，博文中學的隊員振臂狂呼，隊長激動得坐在地上，說不出半句話，似乎不相信眼前這個事實。半晌，射入莫勝球的思賢衝過去緊緊擁抱隊長，大叫：「我做到了！我做到了！」隊長回過神來，用力地抱起他，然後隊友把這位冠軍功臣高高地舉起，拋到半空。後備席上的球員也不斷興奮，全都衝入場中央。一個隊員拾起籃球，深情地親吻它。其他隊員則相擁着，喜極而泣。

博文中學的教練收起了平時的嚴肅，衝過來跟球員一起跳舞慶祝。只見他雙眼發光，滿面春風，彷彿忘記了這一年的辛勞，展現難得一見的笑容。全隊都沉浸在喜悅中。

那邊廂，格物中學的球員非常失望，他們呆坐地上，時而仰天長歎，一臉無奈。隊長不管旁人如何安慰，只願失聲痛哭；剛才讓對手射入致勝球的防守球員一直雙手掩面，直到其他隊友過來安慰他，還是一臉茫然，喃喃道：「我是罪人……」。各人實在難掩傷心失望之情，有的大力拍打籃球架以示不滿；有的對於剛才裁判的決定似乎仍有微言，認為對方球員進攻犯規，最後的入球應被判無效；有的四處張望，似乎要找裁判理論似的。

格物中學的教練當然大感無奈，終場前的一刻，他本來已準備慶祝勝利，誰料他心目中一個誤判令已隊功虧一簣，失落之情溢於言表。雖然他大大地跟對方教練握手祝賀，但從表情可見，他的心裏不是味兒，交代了幾句後便匆匆返回更衣室。

觀眾席上的人們也有截然不同的反應，博文中學的啦啦隊知道已隊贏得比賽後，馬上揮舞手上的啦啦球，高聲尖叫，有的高呼隊長的名字；有的高呼「博文中學萬歲」；有的則高呼思賢的名字。雖然他們都是在放學後立即趕來比賽場地，但在這刻他們全都忘卻疲累，士氣高昂地慶祝勝利。

相反，格物中學的啦啦隊在哨子聲響起後，有的雙手掩面，有的雙手放在腮邊，有的雙手仍在震動，似乎未能接受落敗的事實。剛才中氣十足的打氣聲現在卻變成了嚎啕大哭。

勝者為王，敗者為寇，勝利的歡愉是人皆渴望的，失敗的痛苦則沒有人願意經歷。但一次勝利不代表甚麼，被勝利沖昏頭腦的人是永遠的失敗者；一次失敗不代表甚麼，只要從失敗中學習，總會迎來勝利的一天。

分描 2：
負方球員和教練的神態、對話、行動和心理

分描 3：
勝方啦啦隊的神態和行動

分描 4：
負方啦啦隊的神態和行動

抒發從比賽中得到的啟悟。